



**Trad.Attack!** : Ah! (Nordic Notes NN068)

Trois musiciens actifs sur la scène estonienne depuis plus de 15 ans, ont formé ce groupe en 2014. Sandra Sillumaa (cornemuse estonienne, guimbarde, sax soprano, whistles, chant) a appris la cornemuse dès

l'âge de 13 ans. Jalmar Vaborna (guitare 12 cordes, chant) est issu de la petite communauté du Setomaa, qui a sa propre culture, en particulier une manière distincte de chanter. Tonu Tubli, le batteur, complète le trio d'amis. Le groupe se base sur des enregistrements d'archives et construit très librement une musique décoiffante, sans frontières, qui oscille entre les rythmes frénétiques et la structure très spéciale de certains chants, en passant fréquemment par des effets électroniques. Certains chants sont très répétitifs, laissant progressivement la place à une puissante batterie, sorte de marteau-pilon dans un monde électrifié. On est donc étonné d'entendre "In a dream" débiter par une jolie mélodie à la cornemuse, un moment de douceur rapidement envahi par les rythmes. Certes pas conçu pour découvrir les traditions estoniennes, ce cd-ovni laisse songeur tout en témoignant d'une forte personnalité ([www.nordic-notes.de](http://www.nordic-notes.de)).



**Landstreichmusik** : Langstrass (NAR 2015115)

Une fois n'est pas coutume, un groupe suisse nous envoie un 45 tours. Landstreichmusik s'est formé en 2010 et nous propose un mélange étonnant de folk, de pop et de jodel sur la face A. La face B contient

l'enregistrement en public d'un jodel accompagné par de longues notes d'accordéon, suivi d'un vigoureux Ländler de l'Appenzell, sorte d'énergique valse au premier temps très marqué. Très chouette ! Avec cinq musiciens (violons, chant, guitare électrique, accordéon suisse, drum machine et basse) ([www.narrenschiff-label.ch](http://www.narrenschiff-label.ch), <http://landstreichmusik.ch>).



**Startijenn** : Skeud (CD PAKER PROD 016)

Fondé en 1997, le groupe breton signe son cinquième album, intitulé Skeud (ombre, reflet). Avec onze compositions pour fest-noz évidemment pleines d'énergie (c'est le nom du groupe) : andro, rond de

Loudéac, riquegnée, baleu, valse, ridée, suite fisel et on en passe, voilà un fest-noz moderne où les mélodies sont propulsées par une très active section rythmique basse - percussions. De bonnes mélodies et un rythme d'enfer, voilà de quoi faire plaisir aux danseurs ! Kaou Gwenn (percussions), Tangi Le Gall-Carré (accordéon

diatonique), Lionel Le Page (biniou, uilleann pipes), Tangi Oillo (guitares), Youenn Roue (bombarde) et Julien Stévenin (basse, contrebasse) n'ont certes pas fini d'écumer les scènes ([www.pakerprod.bzh](http://www.pakerprod.bzh), distr. [www.xangomusic.com](http://www.xangomusic.com)).



**Arnaud Ciapolino** : Serenità (CD PAKER PROD 017)

Ce flûtiste (flûte traversière, flûte alto, flûte basse, piccolo) expérimenté en musique classique, contemporaine, jazz et folk, s'est entouré d'une dizaine d'invités pour interpréter ses

compositions. Parmi eux : Alasdair White (violon), Angus Mackenzie (cornemuse, whistles), Nicolas Quéméner (guitare, chant), Ross Martin (guitare, claviers, batterie, basse, trombone ... Il en résulte 14 morceaux à la construction réfléchie, à la frontière entre le jazz et le folk. Avec un sens certain de la mélodie et du rythme, l'univers d'Arnaud Ciapolino n'attend que d'être découvert ([www.pakerprod.bzh](http://www.pakerprod.bzh), distr. [www.xangomusic.com](http://www.xangomusic.com)).



**Philippe Prieur** : Joueur de musette (AEPem 15|04)

Non, Philippe Prieur (musettes 20 et 24 pouces) n'est pas tout seul dans ses 22 compositions, même s'il y a sur cet album quelques très beaux solos de la grande cornemuse. On a également le plaisir

d'entendre Frédéric Paris (cistre, accordéon, clarinette, musettes 20 et 12 pouces), Catherine Grimault (violon), Jean Gaucher (violoncelles), Bertrand Riffault (basse) et quelques invités dont Gilles Dubois (vielle à roue). La sérénité est au rendez-vous, y compris dans les airs de danse. Violon et violoncelle interviennent avec des influences classiques bienvenues, de quoi diversifier les arrangements. De la belle musique qui va droit au coeur (<http://aepem.com>).



**Emilie Dulieux** : La noce du papillon (AEPem 15|07)

Cette jeune violoniste et joueuse de cornemuses 16 pouces Béchonnet, 20 et 23 pouces, se fait donc connaître grâce à l'Aepem et à des invités de marque : Robert Amyot (voix, clarinette, cornemuses 16,

20 et 26 pouces), Jacques Lanfranchi (chabrette, cornemuse 26 pouces), Nicolas Henriot (vielles), Philippe Cotton (cornemuse 16 pouces, nyckelharpa, voix) ainsi qu'Amandine Dulieux (accordéon diatonique). Le répertoire, outre des bourrées, valse et scottisches, contient un grand nombre de chansons, tantôt interprétées en instrumental, tantôt chantées. Le chant n'est cependant pas le point fort de ce disque, en remarquant quand même qu'une brève apparition d'Emilie Dulieux au chant première voix laisse